

Emmanuel Cazajous : Percussions a débuté dans les années 80. Tout en suivant divers stages de percussion classique ou africaine, il fait partie de 1984 à 1988 du groupe-école du percussionniste Jacky CRAISSAC (Printemps de Bourges en 1985). L'essentiel de sa formation s'est néanmoins déroulée dans le cadre des ateliers-stages « Rythme & Son » du même J. Craissac. En effet cette école de travail sur soi et d'expression artistique lui a apporté précision rythmique, sensibilité aux nuances et subtilités sonores, enfin la création de cellules rythmiques lorsqu'un morceau n'en possède pas à priori. A partir de 1983 il accompagne divers cours de danse africaine (dont celui de Catherine Millepied, de 84 à 86), en jouant parallèlement dans diverses formations de funk, reggae, jazz, musique ethnique de la scène bordelaise et aquitaine (dont les groupes *Kijean*, *Koumpataka*, et l'organiste Mike Aldin). Il est membre fondateur et arrangeur du groupe de latin-jazz *Quadra Late In Noce* depuis 2002, et accompagne les ateliers jazz de la pianiste Monique Maison.

L'ensemble vocal Chantenoës de Pessac a vu le jour en 1984 au collège Noës de Pessac. Il regroupe aujourd'hui une soixantaine de choristes venus de toute l'agglomération bordelaise, la plupart non lecteurs, heureux de se retrouver dans un contexte convivial. Chantenoës participe à de nombreux rassemblements sur la région et bien au-delà et organise depuis quelques années des concerts majeurs accompagnés à l'orgue ou par des orchestres à cordes. Tel : 05.56.36.09.90
<http://chantenoës.free.fr/>

Olivier Marty : Chef de chœur de « Chantenoës » depuis plus de 16 ans, a dirigé des oeuvres majeures nécessitant solistes et orchestre. Pour mémoire en 2009, un concert autour de *Bouznac*, *Schütz* avec comme pièce maîtresse l'oratorio « *Jephte* » de *Carissimi* qui a été donné notamment avec l'ensemble de musique ancienne du Luy de Béarn et en 2007, le *Christe Redemptor de Delalande* et la messe « *Ad Majorem Dei Gloriam* » d'*André Campra*.

La chorale Jubilate de l'association « Chœurs et Cultures » de Chamalières est composée d'une soixantaine de choristes. Elle participe à des concerts tout au long de l'année, seule ou avec d'autres chorales, généralement pour des associations caritatives. Depuis 2000, « Jubilate » travaille en partenariat avec la chorale « Espace 16 » de Paris.

Ces deux chœurs ont, chaque année, un programme musical commun et se rassemblent pour le présenter à

Ensemble vocal Chantenoës de Pessac.

Direction : **Olivier Marty**

Chœur Jubilate de Chamalières.

Direction : **Hélène Delage**

Chorale Espace 16 de Paris.

Direction : **Lionel David**

- **Chantenoës**

Fata la parte (Juan del Encina)

Oy comamos (Juan del Encina)

Prado verde y florido (Francisco Guerrero)

Crepusculo coriano (R. Sanchez Lopez/ Harm. V. Tabbush)

D'un temps, d'un pais (Raimon/Oltra Manuel)

- **Retirada del Emperador de los Dominicos de Espana** (Domenico Zipoli) Orgue

- **Chœurs Jubilate et Espace 16**

Beau soir (Claude Debussy)

Les Roses d'Isphahan (Gabriel Fauré – Arr. de Lionel David)

Les Berceaux (Gabriel Fauré – Arr. de Lionel David)

- **Elégie** (Gabriel Fauré) Orgue et Violoncelle

- **Les 3 chœurs et solistes**

El testament d'Amelia (15^{ème} siècle – Harm. de Lionel David)

El cant des occels (Noël catalan – Harm. de Lionel David)

Din di rin din (Anonyme 15^{ème} siècle)

- **Sarabande et gigue de la 2^{ème} suite en sol min.** (Domenico Zipoli) Orgue

- **Les 3 chœurs et soliste**

Boleras sevillanas (E. Fabrez)

 entracte 

- **Pastorale en Ut** (Domenico Zipoli) Orgue

- **Solistes**

Extraits des Tenebrae Responsories (T. Luis da Vittoria)

A este sol peregrino (Torejon y Velasco)

- **Sonate pour flûte et continuo** (Domenico Zipoli)

- **Les 3 chœurs et solistes**

Misa a San Ignacio (Domenico Zipoli)

Solistes:

**Florence Lalanne, Bénédicte Legendre
 Xavier Legendre, Arnaud Legendre**

Flûtes : Ophélie Serre et Nicolas Berbain

Violoncelle : Nicolas Faure

Piano et orgue : Aslangeri Kazanov

Clavecin et orgue positif : Hélène Delage

Percussions : Emmanuel Cazajous