

Chantenoës de Pessac

Fort d'une soixantaine de choristes, Chantenoës est l'une des plus anciennes chorales pessacaises. Créée il y a une trentaine d'années à l'initiative d'un professeur du Collège Noës, elle regroupait alors divers parents et enseignants de l'établissement, ravis de se retrouver dans un contexte inhabituel. Puis, au fil du temps, le groupe s'est ouvert à tous ceux qui ont eu le désir de le rejoindre.

Après avoir chanté durant des années de la variété, du folklore et des chants Renaissance, le chœur, sous l'impulsion de son chef actuel **Olivier Marty**, s'est laissé séduire par des œuvres majoritairement classiques et surtout baroques.

Son répertoire reste cependant très diversifié, souvent accompagné de solistes et de formations instrumentales.

Chantenoës se produit régulièrement sur Pessac, mais élargit le programme de ses concerts hors département, voire hors frontières.

Contacts: 05 56 36 09 90

chantenoës@orange.fr

Retrouvez la chorale Chantenoës sur

<http://chantenoës.free.fr>

L'Orchestre de chambre de Göppingen est un ensemble composé de 20 à 25 musiciens amateurs enthousiastes. Son but est de jouer et de présenter la musique d'orchestre classique dans toute sa variété. Son répertoire comprend de la musique orchestrale de toutes les époques et de tous les styles depuis le baroque jusqu'au moderne. De plus, il est très souvent sollicité pour l'accompagnement instrumental lors de représentations d'oratorios.

Les concerts d'Automne du Kammerorchester dans la salle municipale, font depuis longtemps partie intégrante de la vie musicale de Göppingen. L'orchestre y joue avec des solistes réputés ainsi qu'avec de jeunes lauréats primés lors de concours nationaux et internationaux.

Le Kammerorchester est dirigé depuis de nombreuses années par le Professeur **Wilfried Maier** qui, en tant que chef renommé, a apporté à l'ensemble une homogénéité et une musicalité rigoureuses. Il travaille souvent sur des œuvres exceptionnelles ou rarement jouées. L'orchestre de chambre de Göppingen est membre de l'association des orchestres amateurs du Baden-Württemberg et de l'association fédérale des orchestres amateurs allemands

<http://www.goepfinger-kammerorchester.de>

Göppinger Kammerorchester

dirigé par Wilfried Maier

Chantenoës

dirigé par Olivier Marty

16 mai 2015 en l'Eglise Saint Jean-Marie Vianney
Pessac

Programme

Göppinger Kammerorchester

Tomaso Albinoni (1671-1751)

Sinfonia G-Dur

1. Allegro - 2. Adagio - 3. Allegro

Carl Stamitz (1745-1801)

Orquesterquartett A-Dur

1. Allegro poco moderato - 2. Romanze-Rondo



Göppinger Kammerorchester

Chantenoës

Solistes et orgue

Pergolèse (1710-1736)

Confitebor Tibi Domine

1. Confitebor - 2. Confessio et Magnificentia opus ejus
3. Fidelia Omnia mandata ejus - 4. Redemptionem misit populo suo
5. Sanctus et terribile nomen ejus - 6. Gloria - 7. Sicut erat

Vivaldi (1678-1741)

Beatus Vir (RV598)

1. Introduction - 2. Beatus vir - 3. Potens in terra - 4. Gloria et divitiae -
5. Exortum - 6. Jucundus - 7. In memoriam - 8. Paratum cor ejus - 9. Dispersionem
10. Pccator videbit - 11. Gloria Patri - 12. Amen

Mozart (1756-1791)

Messe KV 259 Orgelsolo Messe

1. Kyrie - 2. Gloria - 3. Credo - 4. Sanctus - 5. Benedictus - 6. Agnus Dei

Hélène Delage : Orgue

Au conservatoire de Bordeaux, elle effectue des études musicales dans les classes de piano, Musique de chambre, Histoire de la Musique et Harmonie. Au conservatoire National Supérieur de Paris, elle obtient les prix d'Histoire de la Musique et de Musicologie. Diplômée en Musicologie de l'École pratique des Hautes Etudes, ses recherches et sa thèse sur la musique du 16^{ème} siècle furent couronnées par un grand prix du disque lyrique en 1982. Chef de chœur et claveciniste, elle a été professeur de Musique de Chambre au conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand, et a dirigé l'École de Musique, de Théâtre et de danse de Rouat. Elle est aujourd'hui chef du chœur « Jubilate » de Chamalières.

Elise Ramondou : Soprano

Après une formation initiale en piano, elle découvre le chant à la maîtrise d'Agen sous la direction de Joël Péral. Elle rejoint ensuite le groupe vocal Arpège de Bordeaux et s'engage dans la pratique du chant soliste. Elle intègre alors des ensembles de chambre et collabore comme choriste supplémentaire à diverses productions du Grand Théâtre de Bordeaux. Depuis, des chœurs aquitains la sollicitent régulièrement pour des interventions solistes. Participant activement à la vie musicale bordelaise, elle continue à se perfectionner dans son répertoire de prédilection : la musique ancienne.

Pascale Mannant : Soprano

Chante pour le plaisir au sein de chœurs bordelais comme Arpège ou Eazy Singers. Aime interpréter du répertoire baroque (Haendel, Bach, Purcell) romantique ou contemporain en petite formation, particulièrement a cappella.

Hicham Sqalli : Contre-ténor

Après l'obtention d'un premier prix de chant lyrique en 2001 au conservatoire de Mérignac, il se produit comme soliste dans de nombreuses formations baroques comme l'Ensemble vocal de l'Abbaye aux Dames de Saintes ou l'ensemble Orfeo de Bordeaux. Il travaille parallèlement un programme de chansons de la Renaissance pour voix et guitare qu'il interprète au Théâtre de Montauban, aux "Rencontres Lyriques de Cambes" ainsi que dans le cadre d'une tournée au Maroc.

Il est également engagé comme choriste par des formations professionnelles telles que le Madrigal de Bordeaux et L'ensemble vocal Sagittarius avec lesquels il participe à des productions de l'Opéra national de Bordeaux comme "Farnace" de Vivaldi et "l'Orfeo" de Monteverdi et ce, sous la direction de Jordi Savall. Outre la musique ancienne, il pratique l'improvisation vocale avec l'ensemble "Improvovox" créé par Marie-Anne Mazeau en 2010.

Philippe Guchan : Ténor

Pratiquant à la fois le hautbois et le piano, il est présent depuis 1990 dans le Groupe Vocal Arpège de Bordeaux où sa formation musicale et sa technique vocale se sont perfectionnées grâce à ses chefs successifs : Joël Péral, Patrick Malet et actuellement Jacques Charpentier. Ayant acquis de solides bases d'interprétation de la musique vocale et plus particulièrement des périodes baroque et classique, il participe régulièrement à des concerts dirigés par des chefs renommés tels que Jean Claude Malgoire, Martin Gester, Jean Marc Andrieu....

Serge Bessard : Basse

Pratique le chant choral depuis 1991. Après avoir chanté au Choeur d'Aquitaine, il est, depuis 1994 membre du Groupe Vocal Arpège, sous la direction de Joël Péral, de Patrick Malet puis, actuellement, de Jacques Charpentier. Il a chanté en tant que choriste la Grand-Messe en ut et la Messe du Couronnement de Mozart, Israël en Égypte et Le Messie de Haendel, des Cantates de Bach, le Requiem de Campra, de Haydn, de Fauré, et de Mozart, Roméo et Juliette de Berlioz, Didon et Énée de Purcell, Jeanne d'Arc au bûcher de Honegger, la 9e Symphonie de Beethoven, la Messe à quatre chœurs de Charpentier, la 2^{ème} Symphonie de Mahler, Carmina Burana de Karl Orff, et en tant que soliste le Christe Redemptor de Delalande, la Messe à 4 voix de Campra et quelques motets de Bouzignac, une Messe Brève de Mozart et, l'année dernière, le King Arthur de Purcell.

Jean-Laurent Coëzy : Baryton-basse

Il a étudié l'orgue et le chant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux. Titulaire de l'orgue de chœur de la Cathédrale Saint André de Bordeaux. Il est le chef assistant des Petits Chanteurs de Bordeaux. Artiste au parcours éclectique, diplômé de la faculté d'anglais de Bordeaux, il a été professeur des écoles.

Outre des excursions dans l'opéra avec le rôle de Johan dans Werther de Massenet ou du Sprecher dans la Flûte enchantée de Mozart, il a fait de la musique d'oratorio son art de prédilection. Il donne un récital pour l'ouverture du Festival des Musiques Sacrées de Guadeloupe. Il est soliste pour une Messe en Sol de Gounod, une messe brève de Mozart pour chœur et orchestre. Baryton Solo dans la Messe de la Délivrance de Théodore Dubois pour grand orgue, cuivres chœur et deux solistes. Il incarne le Génie du froid et Grimbald dans le King Arthur de Purcell.

Pour 2015 il est soliste dans la Messe en Mib de Schubert pour orchestre et percussions, le Requiem de Mozart, le Magnificat du Durante, et Rébecca de César Franck.

Lionel David

Après des études universitaires et des études supérieures de musique, (Harmonie et Ecriture), il dirige un centre de recherche dans le domaine du langage audio-visuel. Il parfait son apprentissage de la direction de chœur avec Philippe Caillard, Michel Corboz et César Geoffroy. Il a dirigé de nombreuses chorales et compose ou harmonise des œuvres pour chœur avec ou sans instruments pour plusieurs ensembles amateurs ou professionnels



ÉTABLISSEMENT FRANÇAIS DU SANG

Le sang est indispensable et irremplaçable pour sauver des vies. Le don du sang est un acte de solidarité et il est l'affaire de tous.