

Les 60 choristes amateurs de « Chantenoës » travaillent avec assiduité, mais aussi avec grand plaisir, pour vous donner à entendre des concerts de qualité.



Contacts: 05 56 36 09 90  
[chantenoës@orange.fr](mailto:chantenoës@orange.fr)

**L'ensemble vocal « Chantenoës » vous donne  
Rendez-vous en 2012 avec la  
Missa Brevis KV192 de Wolfgang Amadeus Mozart**

**Ensemble vocal Chantenoës de Pessac**

Il a vu le jour en 1984 au collège Noës de Pessac. Il regroupe aujourd'hui une soixantaine de choristes venus de toute l'agglomération bordelaise, la plupart non lecteurs, heureux de se retrouver dans un contexte convivial. Chantenoës participe à de nombreux rassemblements sur la région et bien au-delà et organise depuis quelques années des concerts accompagnés à l'orgue ou par des orchestres à cordes.

**Olivier Marty : Chef de chœur de «Chantenoës»** depuis plus de 16 ans, a dirigé des œuvres nécessitant solistes et orchestre.

Pour mémoire en 2007, le « *Christe Redemptor* » de Delalande et la messe « *Ad Majorem Dei Gloriam* » d'André Campra.

En 2009, un concert autour de *Bouznac*, Schütz avec comme pièce maîtresse l'oratorio « *Jephte* » de Carissimi accompagné par l'ensemble de musique ancienne du Luy de Béarn.

En 2010, la « *Missa a San Ignaco* » de Domenico Zipoli a été donnée à Pessac, Issoire et Paris, avec les chœurs Jubilate de Chamalières et Espace 16 de Paris.

Retrouvez l'ensemble vocal Chantenoës sur  
<http://chantenoës.free.fr>

Si vous souhaitez être averti personnellement par mail de l'annonce de nos prochains spectacles,  
Inscrivez vous sur la page d'accueil du site

*La confidentialité de l'adresse mail que vous donnerez, vous est assurée.*

**L'Ensemble Vocal Chantenoës vous souhaite  
une bonne soirée musicale**

Les 2 chœurs

«**Camalie Voce**» de Chamalières et «**Chantenoës**» de Pessac, vous avaient conviés en Juin 2009 à un concert où voix d'Hommes et de Femmes se répondaient tout au long de la soirée, avant de se mêler.

L'expérience a plu et se renouvelle ce soir avec un chœur d'hommes supplémentaire «**Châtel-Vendon**»

**1... 2... 3 CHOEURS  
POUR UN VOYAGE MUSICAL**

**Choeur d'Hommes Chantenoës**  
**Choeur d'Hommes Châtel-Vendon**  
**Choeur d'Hommes Camalie Voce**  
**Choeur de Femmes Chantenoës**

Pessac - Alouette  
Eglise Saint-Jean-Marie-Vianney

**SAMEDI 30 AVRIL 2011 - 20H30**

Mozart Rossini Wood  
Fauré Schubert Chansons traditionnelles Kosma

Entrée : 10€ Gratuit en dessous de 12 ans

Ce soir, les 3 Chœurs vont interpréter diverses œuvres a capella ou accompagnées au piano.  
des œuvres pour voix d'Hommes seuls  
des œuvres pour voix de Femmes seules  
des œuvres pour voix mixtes  
des plus populaires et connues, au plus mystiques.

**Pour tous les goûts et toutes les oreilles**

**Directions:** Olivier Marty - Michel Pelletier  
Hélène Delage - Lionel David  
**Orgue-Piano:** Hélène Delage

### Choeur d'Hommes « Châtel-Vendon »

Il a été créé au début de l'année 2001, avec une quinzaine de choristes issus de 2 chorales dirigées par un même chef de chœur : la Chorale Sainte Anne de Châtel-Guyon et la Chorale Terpsychore de Beauregard-Vendon. En contractant les deux noms nous obtenons "Châtel - Vendon"

Aujourd'hui, le Choeur comporte 29 Choristes : 10 Ténors, 8 Barytons et 11 Basses (dont 2 Solistes).

Depuis 2006, **Michel Pelletier** en est le Chef de Chœur. Les répétitions ont lieu dans un très agréable petit village du Puy de Dôme (63) situé sur la commune de Châtel-Guyon: Saint Hippolyte.

Le répertoire est constitué de chants d'origines très diverses : Russe, Basque, Suisse, Zoulou, Hongrois, Français, Malgache, Ukrainien... Le chœur donne 5 à 10 concerts par an, souvent en faveur d'associations caritatives.

### Choeur d'Hommes « Camalie Voce »

Il est composé d'une vingtaine de choristes qui font partie pour la majorité du chœur « Jubilate » de Chamalières.

Ces 2 chœurs sont dirigés par **Hélène Delage**, claveciniste et organiste, ex-professeur de musique de chambre au conservatoire de Clermont-Ferrand et directrice de l'École de Musique, Danse et Théâtre de Royat. Ils font partie de l'association « Choeurs et Cultures » de Chamalières.

Ils participent à des concerts tout au long de l'année, souvent pour des associations caritatives.

Depuis 2000, « Jubilate » travaille en partenariat avec la chorale « Espace 16 » de Paris, dirigé par Lionel David. Ces deux chœurs ont, chaque année, un programme musical commun qu'ils présentent à Paris, en Auvergne ou... à Pessac.

Le répertoire est très éclectique : des chansons du Moyen-âge à celles du 20<sup>e</sup> siècle, et des œuvres religieuses telles que des messes de Mozart, Schubert... en passant par les negro-spirituals ou les chœurs de la liturgie orthodoxe russe.

### Les « Zommes » de Chantenoës

Les deux pupitres d'hommes de Chantenoës se réunissent un jeudi sur deux, en complément de la répétition du mercredi du Choeur « Chantenoës ».

En effet les « **Zommes** » de Chantenoës ont décidé de se retrouver entre eux, afin d'élargir et d'enrichir leur répertoire de quelques œuvres plus viriles, à chanter seuls ou hors concerts.

C'est ainsi, donc, que Ténors et Basses se regroupent pour travailler, sérieusement, sous l'autorité ferme et bienveillante de **Lionel David** qui a débarqué discrètement à Chantenoës en septembre 2007, en tant que choriste, en omettant de dire qu'il dirigeait déjà depuis fort longtemps le « Chœur Espace16 » à Paris. Mais son talent fut vite décelé, et sa compétence mise à contribution dans le cadre général du Choeur mixte « Chantenoës ».

### PROGRAMME

#### Choeur de Châtel-Vendon, Camalie Voce et «Les Zommes» de Chantenoës

**Chanson à hisser** (Harm. d'Etienne Daniel)

**Qui peut faire de la voile sans vent**

(Suède ; Harm. de L.David)

**T'as pas tout dit** (Bobby Lapointe ; arrgt P.Marti)

**La lune est morte**(Paroles de Jacques Mareuil ;

Musique de Georges Liferman ; Harm. de J. Lenoble)

**Quand un soldat**

(Francis Lemarque ; Harm. de Lionel David)

#### Choeur de Chatel-Vendon

**Le jour où le bateau viendra** (Hugues Aufray)

**Santiano** (Hugues Aufray)

**La Marie Joseph** (Stéphane Goldman)

**Choeurs populaires Russes** (P.Marti)

**Le Männerchor de Steffisbourg** (Jean-Villars- Gilles)

**Kalinka** (Ivan Petrovitch Larionov)

**The Trumpet shall sound** (Haendel; arr. M.Pelletier)

#### Choeur de femmes de Chantenoës

**Coronach** (Franz Schubert)

**Music when soft voices die** (Charles Wood)

**Les Berceaux** (Gabriel Fauré; Arrgt de L.David)

**La Fede** (Rossini)

**La Speranza** (Rossini)

#### « Les Zommes » de Chantenoës et Camalie Voce

**Les Feuilles mortes** (Prevert et Kosma ; arrgt de L.David)

**La Chanson de Prevert** (Gainsbourg ; arrgt de L.David)

**Hanac Pachap** (Pérou 1631 ; arrgt de L.David)

**Ay Linda** (17ème siècle espagnol)

**Vidala rojana** (Argentine Harm. de Lionel David)

**Hator Hator** (Pays Basque; Harm. de Lionel David)

**La Cadena del amor** (Castille 17ème s. ; Harm. de L.David)

**Grazie agl'inganni tuoi KV 532** (Mozart)

**Due pupille amabili KV 439** (Mozart)

**Messe allemande** (Franz Schubert)

· Zum Eingang

· Zum Gloria

· Zum Sanctus

#### Chantenoës

**Le Cantique de Jean Racine** (Gabriel Fauré)

**Les Djinns** (Gabriel Fauré)