

Jean-Miguel Aristizabal : clavecin / orgue Après des études au CNR de Bordeaux où il obtient divers prix dont la Médaille d'honneur de la Ville de Bordeaux, il se perfectionne en clavecin, à Paris, auprès d'Olivier Baumont à l'École Normale de Musique, puis auprès de Noëlle Spieth au CNR de Paris (où il obtient une Première Médaille à l'unanimité), ainsi qu'en basse continue et improvisation au CNR de Boulogne avec Frédéric Michel et Freddy Eichelberger.

Accompagnateur des classes de musique ancienne du Conservatoire de Bordeaux durant de nombreuses années, il y lance la création d'une classe de basse continue après avoir obtenu son Diplôme d'Etat de musique ancienne. Actuellement, il est professeur de clavecin, basse continue et musique ancienne au conservatoire de musique de Pau.

Membre fondateur et claveciniste de l'ensemble Les Festes d'Euterpe, il joue fréquemment avec de nombreux autres ensembles (Douce Mémoire, Sagittarius, Philidor...) lui permettant de se produire dans de nombreux festivals en France (Ambronay, l'Escarenne, Tours, festival « Passe ton Bach d'abord » à Toulouse, Itinéraires Baroques...) et à l'étranger (Sibiu en Roumanie, Valence, Gijon, Vittoria...). Son goût prononcé pour la basse-continue et la musique d'ensemble ne l'empêche pas de se produire en soliste (5^{ème} concerto Brandebourgeois de Jean-Sébastien Bach avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse sous la direction de Gilles Colliard...).

Florence Lalanne : Soprano fait partie du Groupe Vocal Orfeo et de l'ensemble Ex Cathedra spécialisé dans la musique ancienne.

Elle a chanté avec le chœur baroque Résonances à St Paul (île de La Réunion), dans le petit chœur Polyfolie puis dans le groupe Arpège.

Elle a participé en tant que soliste au *Te Deum de Marc Antoine Charpentier*, à *l'Ode à la Reine Mary de Henry Purcell* et, à l'île de La Réunion, au concert *l'Opéra Baroque, au Christe Redemptor de Delalande*, à la *Messe à 4 voix de Campra*.

Bénédicte Legendre : Alto a fait ses études de chant dans la classe d'Irène Jarsky au C.N.R. de Bordeaux,. En outre, elle a suivi une formation en musique baroque au Conservatoire de Toulouse, auprès de Béatrice Cramoix.

Elle est régulièrement conviée en tant que soliste : *Requiem, Messe du Couronnement, David de Penitente de Mozart, Magnificat et Cantates de Bach, Magnificat, Gloria et Beatus Vir de Vivaldi, Cantates de Briegel...* Elle est également membre de l'ensemble vocal « Présence ». Avec la pianiste Sophie Pornin, elle se consacre à la mélodie française. Leur duo a obtenu le prix Ravel, décerné par Jean-Christophe Benoît.

Xavier Legendre : Ténor a fait ses études de chant au Conservatoire de Musique de Bordeaux dans la classe d'Irène Jarsky. Parallèlement, il a suivi une formation de musique ancienne au Conservatoire de Toulouse auprès de Béatrice Cramoix.

Il a été invité par différents groupes, abordant des répertoires très différents : musique allemande (*Cantates de Bach, Briegel, Buxtehude, Dixit dominus de Zelenka*), française (*Antiennes à la vierge, Magnificat, Salve regina, Reniement de Saint Pierre..*), anglaise (*Semele de Haëndel*), italienne (*Tirsi et Clori de Monteverdi, Rappresentazione di anima et di corpo de Cavalieri*) ou sud-américaine (Zippoli).

Serge BESSARD : Basse pratique le chant choral depuis 1991

Après avoir chanté au Choeur d'Aquitaine dirigé par Michel Korber, il est, depuis 1994 membre du Groupe Vocal Arpège, sous la direction de Joël Péral, de Patrick Malet puis de Jacques Charpentier.

Il a participé en tant que choriste à la *Grand-Messe en ut et Messe du Couronnement de Mozart, Israël en Égypte de Händel, Cantates de Bach, Requiem de Campra, de Haydn, de Fauré, Roméo et Juliette de Berlioz, Didon et Énée de Purcell, Jeanne d'Arc au bûcher de Honegger, 9e Symphonie de Beethoven, Messe à 4 chœurs de Charpentier, 2e Symphonie de Mahler, Carmina Burana de Orff, Te Deum de Levens*, et en tant que soliste au *Christe Redemptor de Delalande, Messe à 4 voix de Campra* et quelques motets de *Bouzignac*.

L'Ensemble Vocal Chantenoës de Pessac

Le Kammerorchester de Göppingen (Allemagne)

Directions: Olivier Marty et Wilfried Maier

Orgue: Jean-Miguel Aristizabal

Soprano: Florence Lalanne

Alto : Bénédicte Legendre

Tenor : Xavier Legendre

Basse : Serge Bessard

CONCERT MUSIQUE BAROQUE
SAMEDI 31 MARS 2012 21H00
Eglise Saint-Jean-Marie-Vianney
Rue Félix Faure - Pessac

GÖPPINGEN
KAMMERORCHESTER
CHANTENOËS

SIBELIUS : Impromptu
DURANTE : Magnificat
PLEYEL : Sinfonie D-Dur
MOZART : Misa Brevis KV192
TELEMANN : Laudate Jehovah
VIVALDI : Concerto "Alla Rustica"
CAMPRA : Messe Ad Majorem Dei Gloriam

CHOEUR, SOLISTES, ENSEMBLE A CORDES et ORGUE

Plein tarif: 10€
Gratuit pour les moins de 12 ans

Direction: Wilfried Maier - Olivier Marty
Organiste: Jean Miguel Aristizabal
Solistes: Florence Lalanne - Bénédicte Legendre
Xavier Legendre - Serge Bessard

Renseignements: 0556380900

Ensemble vocal Chantenoës de Pessac

Les 60 choristes amateurs de « Chantenoës » travaillent avec assiduité, mais aussi avec grand plaisir, pour vous donner à entendre des concerts de qualité.

Le Choeur a vu le jour en 1984 au collège Noës de Pessac. Il regroupe aujourd'hui des choristes venus de toute l'agglomération bordelaise, la plupart non lecteurs, heureux de se retrouver dans un contexte convivial. En 1994, Olivier Marty prend la direction de la chorale qu'il va amener par son exigence et sa rigueur à un niveau de qualité permettant d'accéder à un répertoire sophistiqué. Chantenoës participe à de nombreux rassemblements sur la région et bien au-delà et organise depuis quelques années des concerts accompagnés à l'orgue ou par des orchestres à cordes.

Contacts: 05 56 36 09 90 chantenoës@orange.fr

Retrouvez l'ensemble vocal Chantenoës sur
<http://chantenoës.free.fr>

Si vous souhaitez être averti personnellement par mail
de l'annonce de nos prochains spectacles,
Inscrivez vous sur la page d'accueil du site

*La confidentialité de l'adresse mail que vous donnerez,
vous est assurée.*

L'Orchestre de chambre de Göppingen est un ensemble composé de 20 à 25 musiciens amateurs enthousiastes. Son but est de jouer et de présenter la musique d'orchestre classique dans toute sa variété. Son répertoire comprend de la musique orchestrale de toutes les époques et de tous les styles depuis le baroque jusqu'au moderne. De plus, il est très souvent sollicité pour l'accompagnement instrumental lors de représentations d'oratorios.

Les concerts d'Automne du Kammerorchester dans la salle municipale, font depuis longtemps partie intégrante de la vie musicale de Göppingen. L'orchestre y joue avec des solistes réputés ainsi qu'avec des jeunes lauréats primés lors de concours nationaux et internationaux.

Le Kammerorchester est dirigé depuis de nombreuses années par le Professeur Wilfried Maier qui, en tant que chef renommé, a apporté à l'ensemble une homogénéité et une musicalité rigoureuses. Il travaille souvent sur des œuvres exceptionnelles ou rarement jouées.

L'orchestre de chambre de Göppingen est membre de l'association des orchestres amateurs du Baden-Württemberg et de l'association fédérale des orchestres amateurs allemands

PROGRAMME

Kammerorchester et Chantenoës

A. Campra *Messe « Ad Majorem Dei Gloriam »*
Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei

G. Philip Telemann *Laudate Jehovam*

Kammerorchester

Antonio Vivaldi *Concerto "alla rustica"*
Presto, Andante, Allegro

Ignaz Pleyel *Sinfonie D-Dur*
Andante, Menuet

Jean Sibelius *Impromptu*

Kammerorchester et Chantenoës

Francisco Durante *Magnificat en B*
Chœur, Aria et Chœur, Chœur, Duetto, Chœur, Chœur

W. A. Mozart *Missa Brevis in F KV 192 (186 f)*
Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

Alti et Tenors, venez nous rejoindre.

L'ensemble vocal Chantenoës recherche des Ténors et des Alti

Notre répertoire est constitué d'œuvres classiques
Les répétitions ont lieu le mercredi soir au collège Noës
à Pessac de 20h30 à 22h30 dans une ambiance
studieuse et conviviale.

N'hésitez pas à venir nous rejoindre dès à présent, la
cotisation 2011/2012 vous sera gracieusement offerte.