

King Arthur d'Henry Purcell (1659-1695)

Cette œuvre peut poser un problème de définition et de compréhension pour des auditeurs (ou chanteurs !) contemporains.

Il s'agit en fait d'un genre composite, mi-pièce de théâtre, mi-opéra, qu'il est convenu de définir comme un semi opéra. Le grand poète anglais, John Dryden, auteur du texte, le définit comme un « dramatic opéra » dont le texte est parlé par les personnages principaux et chanté par les personnages secondaires.

« **King Arthur** » est conçu comme une série de tableaux.

Ouverture orchestrale

Acte I

Scène de sacrifice au temple saxon
Chant de victoire des Bretons.

Sous la conduite du roi Arthur, les Bretons, aidés par le magicien Merlin, ont repoussé les Saxons jusqu'au Kent. Ils se préparent au combat final. Arthur prend congé de sa fiancée aveugle, Emmeline. Pendant ce temps, le roi saxon Oswald, avec le magicien Osmond et l'esprit maléfique Grimbald se préparent à la bataille par des sacrifices animaux et humains.

La victoire est acquise par les Bretons qui célèbrent leur triomphe.

Woden, first to thee et We have sacrific'd (*basse solo; tenor solo; chœur et orchestre*)

To Woden thanks we render (*tenor et contratenor soli, chœur et orchestre*)

The lot is cast (*soprano solo et continuo*)

Brave souls (*chœur et orchestre*)

I call.... (*contratenor solo et continuo*)

To Woden's Hall (*chœur et orchestre*)

Come if you dare (*tenor solo, chœur, cuivres et cordes*)

First act tune (*cordes et continuo*)

Acte II

Philidel guide les Bretons dans la nuit
Divertissement pastoral.

L'esprit Philidel a fui le service d'Osmond afin d'assurer son salut. Merlin lui propose de protéger les Bretons contre les forces du Mal. Grimbald, déguisé en berger, tente d'égarer les Bretons à la poursuite d'Oswald en fuite, mais Philidel les protège. Oswald enlève Emmeline alors que des bergers et des bergères la divertissent. Arthur lui propose son royaume en échange de sa fiancée mais Oswald refuse. Arthur en appelle alors aux armes.

Hither this way (*soprano solo, chœur et orchestre*)

Let not a moonborn elf (*basse solo et continuo*)

Ritournelle (*cordes*)

Hither this way (*chœur et orchestre*)

Come follow me (*solistes, chœur et orchestre*)

Ritournelle (*cordes*)

We brethren of air (*soprani, alto soli, chœur et orchestre*)

How blest are shepherds (*tenor solo, chœur et orchestre*)

Shepherds, shepherds, leave decoying (*duo soprani; hautbois et continuo*)

Hornpipe (*cordes et continuo*)

Come shepherds (*chœur et orchestre*)

Acte III

Scène du froid

Les Bretons tentent de secourir Emmeline par la force, mais sont victimes des sortilèges d'Osmond. Merlin traverse la forêt magique pour aller guérir Emmeline de sa cécité. Au même moment, Philidel réussit à immobiliser Grimbald, mais ne peut libérer Emmeline. Osmond tente de la reconquérir en lui montrant un masque évoquant le pouvoir de l'amour pour dégeler les peuples glacés.

Hornpipe (*cordes et continuo*)

What ho ! thou genius (*prélude; solo soprano et orchestre*)

What power art thou (*solo de basse et orchestre*)

Thou doting fool (*solo de soprano et continuo*)

Great love (*solo de basse et cordes*)

No part of my dominion (*soprano solo et continuo*)

See, see, we assemble (*prélude orchestral*)

See, see, we assemble (*chœur du peuple du froid, et orchestre*)

Dance (*cordes et continuo*)

Tis I that have warm'd ye (*soprano solo et continuo*)

Ritournelle (*cordes et continuo*)

Tis love (*chœur et orchestre*)

Sound a parley (*duo soprano, basse et cordes*)

Ritournelle (*cordes et continuo*)

Tis love (*chœur et orchestre*)

Air (*cordes et continuo*)

Acte IV

Divertissement des sortilèges

Merlin conduit Arthur dans la forêt enchantée, le mettant en garde contre ses dangers. Après quelques hésitations, il résiste à la tentation de deux sirènes surgissant de la rivière, aux Nymphes et aux Sylvains. Arthur croit reconnaître la voix d'Emmeline lorsqu'il frappe de son épée le tronc d'un arbre. Mais Philidel intervient, lui montrant qu'il s'agissait de Grimbald voulant le tromper.

Two daughters of this aged stream (*duo de soprano et continuo*)

Passacaille (*cordes; hautbois et continuo*)

How happy the lover (*alto solo; chœur et orchestre*)

Ritournelle (*cordes; hautbois et continuo*)

For love ev'ry creature (*duo de soprano et basse et continuo*)

No joys (*chœur; trio de soprani; trio d'alto, ténor et basse et orchestre*)

Air final (*cordes et continuo*)

Acte V

Les Bretons réussissent enfin à prendre le château d'Oswald. Celui-ci se bat en duel contre Arthur qui sort vainqueur du combat. Arthur et Emmeline sont réunis. On assiste alors à un masque mis en scène par Merlin, célébrant la richesse et les amours de l'île lorsque Bretons et Saxons ne feront plus qu'un seul peuple. On aperçoit ainsi Eole, Britannia, Vénus et Honneur. Arthur jure d'être le valeureux ancêtre des Bretons à venir.

Consort of trumpets (*trompettes, cordes et continuo*)

Song tune (*cordes et continuo*)

Round thy coast (*duo soprano et basse, chœur et cordes*)

Song tune (*cordes et continuo*)

Your hay it is mow'd (*solo tenor et chœur d'hommes*)

Fairest isle (*soprano solo, cordes et continuo*)

Trumpet tune (*trompettes, cordes et continuo*)

Saint George (*soprano solo, trompettes et continuo*)

Our natives not alone appear (*chœur, trompettes, hautbois, cordes et continuo*)

Chorale Chantenoës de Pessac

La chorale Chantenoës est l'une des plus anciennes chorales pessacaises. Elle se veut conviviale et ouverte à tous. Fort d'une soixantaine de choristes, le chœur sous l'impulsion de son chef Olivier Marty, s'est laissé séduire par des oeuvres majoritairement classiques et surtout baroques.

Le répertoire reste cependant très diversifié, souvent accompagné de solistes et de formations instrumentales.

La chorale se produit régulièrement sur Pessac mais élargit le programme de ses concerts hors département, voire hors frontières.

Contacts: 05 56 36 09 90
chantenoës@orange.fr
<http://chantenoës.free.fr>

Chœur Exultate de Lescar

Ce chœur mixte créé en 1985, composé d'une cinquantaine de chanteurs amateurs et dirigé par Christian Lanoue, interprète « a capella » ou accompagné, un répertoire couvrant un large panorama du paysage musical français et international, sans se spécialiser dans un genre ou dans des époques précises: Renaissance, XIXème, période contemporaine ou chansons populaires. Son objectif: chanter, tout simplement, pour son plaisir et, espérons-le, celui de l'auditeur, toujours avec un grand souci de qualité.

Son ambition: toucher le plus vaste public possible, dans un festival, une cathédrale ou dans l'intimité d'une petite chapelle de campagne

<http://www.exultate-lescar.com>

**King Arthur sera donné le
Samedi 4 octobre 2014 à 20h30
en la cathédrale de Lescar (64)**

"Nos chaleureux remerciements à **Lionel David**, ainsi que toute notre reconnaissance pour son implication dans la préparation musicale de ce concert."



Pour connaître les lieux de collecte :
<http://www.dondusang.net>



Chorale **Chantenoës** de Pessac
dirigé par Olivier Marty

Chœur **Exultate** de Lescar
dirigé par Christian Lanoue

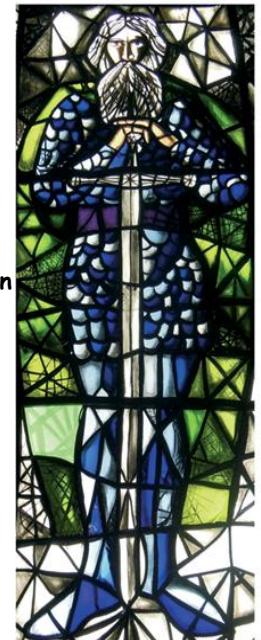
King Arthur

d'Henry Purcell (1659-1695)

Elise Ramondou : Soprano
Pascale Vannant: Soprano
Hicham Sqalli : Contraténor
Philippe Guchan : Tenor
Serge Bessard : Basse

Laure Philippoteaux : 1^{er} Violon
Hélène Cantat : 2^{ème} Violon
Tomoko Ono : alto
Murielle Terme : Violoncelle
Hélène Delage : Continuo

Marie Bedat: Trompette
Michel Brouat: Trompette
Pauline Godart: Hautbois
Martine Ridet: Hautbois



Samedi 14 juin 2014
Eglise Saint Jean-Marie Vianney Pessac