

Ensemble vocal Chantenoës de Pessac

Fort d'une soixantaine de choristes, l'Ensemble Vocal Chantenoës est l'une des plus anciennes chorales pessacaises. Créé il y a une trentaine d'années à l'initiative d'un professeur du Collège Noës, il regroupait alors divers parents et enseignants de l'établissement ravis de se retrouver dans un contexte inhabituel. Et puis, au fil du temps, le groupe s'est ouvert à tous ceux qui ont eu le désir de le rejoindre.

Après avoir chanté durant des années de la variété, du folklore et des chants Renaissance, le chœur, sous l'impulsion de son chef actuel Olivier Marty, s'est laissé séduire par les œuvres classiques et surtout baroques, sans renier pour autant ses options d'origine.

Voici pourquoi Chantenoës propose un peu partout en Aquitaine, en France et bien au-delà des frontières des œuvres de compositeurs renommés mais aussi celles d'autres musiciens moins connus mais tout aussi inspirés, souvent accompagnés de solistes et de formations instrumentales.

Contacts: 05 56 36 09 90

chantenoës@orange.fr

Retrouvez l'ensemble vocal Chantenoës sur

<http://chantenoës.free.fr>

King Arthur de Purcell

Chantenoës, pour ses 30 ans d'existence en 2014, donnera cette œuvre dans sa version musicale à Pessac (33) et à Lescar (64), en partenariat avec le chœur Exultate de Lescar

« **King Arthur** » est conçu comme une série de tableaux où les personnages principaux parlent mais ne chantent pas. Toute l'action est enveloppée d'une aura mythique et fantastique d'où la musique émerge comme une manifestation de magie. Ainsi le Roi Arthur n'a-t-il absolument aucune note à chanter ; pas plus que l'Enchanteur Merlin, le Duc Conan, sa fille Emmeline, leur adversaire Oswald, son mage Osmond, son ami Guillamar...

Deux exceptions à la règle : le gentil Philidel et le vilain Grimbold parlent et chantent... mais ils chantent peu ! »
(Cf. L'Avant Scène Opéra N°163 Janv-Fév 1995)

Villa Bohême

est une compagnie musicale professionnelle qui regroupe des artistes impliqués dans des projets culturels durables en Gironde. Elle s'est donnée pour mission d'apporter son soutien à toutes formes de pratiques musicales amateurs qui participent à des projets d'animation de la vie locale. Elle se produit en tant qu'ensemble de chambre (cordes). Fondateur de l'association Villa Bohême, Bernard Milon est l'animateur artistique de l'orchestre de chambre qui donne son nom à la structure.

Il intervient également dans de nombreuses opérations mises en œuvre par le réseau artistique de Villa Bohême, essentiellement comme musicien, ponctuellement comme intervenant pédagogique.

Il participe activement à la plupart des montages de projets initiés par le réseau à titre de conseil. Enfin, comme musicien intermittent du spectacle, il collabore occasionnellement aux productions des structures et ensembles suivants: Sagittarius, Orfeo, Arcante, Artemis, La Messaggiera et Polifonia E.Lavail.

Jean-Miguel Aristizabal

Après des études au CNR de Bordeaux, il se perfectionne en clavecin, à Paris, auprès d'Olivier Baumont à l'École Normale de Musique, puis auprès de Noëlle Spieth au CNR de Paris (où il obtient une Première Médaille à l'unanimité), ainsi qu'en basse continue et improvisation au CNR de Boulogne avec Frédéric Michel et Freddy Eichelberger.

Titulaire du Diplôme d'État de Musique Ancienne (spécialité clavecin), il était professeur de basse continue et accompagnateur des classes de Musique Ancienne au CNR de Bordeaux, avant d'obtenir le poste de professeur de clavecin, de basse continue et de musique ancienne au Conservatoire de Musique et de danse de Pau.

Membre fondateur et claveciniste de l'ensemble Les Festes d'Euterpe, il joue fréquemment avec de nombreux autres ensembles : Douce Mémoire, Philidor, Sagittarius, les orchestres de Pau et de Montauban.

Philippe Guchan

Pratiquant le hautbois et le piano, il est présent depuis plus de 20 ans dans le Groupe Vocal Arpège de Bordeaux où sa formation musicale et sa technique vocale ont grandi grâce à ses chefs successifs : Joël Péral, Patrick Malet et actuellement Jacques Charpentier. Ils lui ont permis d'acquérir de solides bases d'interprétation de la musique vocale baroque et ainsi d'être dirigé par des chefs de grande renommée : Jean Claude Malgoire, Jean Marc Andrieu, Martin Gester

Elise Ramondou

Après une formation initiale en piano, elle découvre le chant à la maîtrise d'Agen sous la direction de Joël Péral. Elle rejoint ensuite le groupe vocal Arpège de Bordeaux et s'engage dans la pratique du chant soliste. Elle intègre alors des ensembles de chambre et collabore comme choriste supplémentaire à diverses productions du Grand Théâtre de Bordeaux.

Depuis, des chœurs aquitains la sollicitent régulièrement pour des interventions solistes. Participant activement à la vie musicale bordelaise, elle continue à se perfectionner dans son répertoire de prédilection : la musique ancienne.

Hicham Sqalli

Après l'obtention d'un premier prix de chant lyrique en 2001 au conservatoire de Mérignac, il se produit comme soliste dans de nombreuses formations baroques comme l'Ensemble vocal de l'Abbaye aux Dames de Saintes ou l'ensemble Orfeo de Bordeaux. Il travaille parallèlement un programme de chansons de la Renaissance pour voix et guitare qu'il interprète au Théâtre de Montauban, aux "Rencontres Lyriques de Cambes" ainsi que dans le cadre d'une tournée au Maroc.

Il est également engagé comme choriste par des formations professionnelles telles que le Madrigal de Bordeaux et L'ensemble vocal Sagittarius avec lesquels il participe à des productions de l'Opéra national de Bordeaux comme "Farnace" de Vivaldi et "l'Orfeo" de Monteverdi et ce, sous la direction de Jordi Savall. Outre la musique ancienne, il pratique l'improvisation vocale avec l'ensemble "Improvox" créé par Marie-Anne Mazeau en 2010.

Serge Bessard :

pratique le chant choral depuis 1991.

Après avoir chanté au Chœur d'Aquitaine dirigé par Michel KORBBER, il est, depuis 1994 membre du Groupe Vocal Arpège, sous la direction de J. Peral, de P. Malet puis de J. Charpentier. Il a participé en tant que choriste à la Grand-Messe en ut et la Messe du Couronnement de Mozart, Israël en Égypte de Händel, Cantates de Bach, Requiem de Campra, de Haydn, de Fauré, Roméo et Juliette de Berlioz, Didon et Énée de Purcell, Jeanne d'Arc au bûcher de Honegger, 9e Symphonie de Beethoven, Messe à 4 chœurs de Charpentier, 2e Symphonie de Mahler, Carmina Burana de Orff, Te Deum de Levens, et en tant que soliste au Christe Redemptor de Delalande, Messe à 4 voix de Campra et quelques motets de Bouzignac.